

Tralala zim boum dans l'arbre imaginaire : L'arbre sonore

Dossier pédagogique

Un arbre chantant, bruissant au vent,

Qui le rend si beau ?

Qui le fait vibrer ? Tinter ?

Jouer de mille instruments ?

A vous de le créer et de le faire... chanter !

L'objectif général du projet

Mettre en œuvre des apprentissages qui investissent les domaines *mobiliser le langage dans toutes ses dimensions* et *agir s'exprimer comprendre à travers les activités artistiques*

créer un arbre sonore.

Attendus vers lesquels tendre :

- **Le langage dans toutes ses dimensions**

- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre ;
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue ;
- Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies ;
- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu ;
- Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit ;
- Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle ;
- Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue).
- Manipuler des syllabes ;
- Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives) ;
- Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus ;

- **Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques**

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste ;
- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant ;
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux ;
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés ;
- Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance ;
- Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples ;
- Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté ;

- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores ;

Le projet à réaliser :

- une production plastique et sonore en volume : **un arbre qui produit des sons** :

Cet arbre est une sorte de mémoire des sons et des bruits explorés tout au long du projet par les élèves.

Il peut être interactif, c'est à dire que les observateurs peuvent le toucher pour produire des sons ou alors les sons sont produits par des objets détournés ou des matériaux ou de vrais instruments. (harpes éoliennes ...)

Les moyens utilisés sont plastiques, numériques, audios....

Les objectifs d'apprentissages possibles dans deux domaines du programmes

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions – l'oral – l'écrit

- **oser entrer en communication**

*BO : L'objectif est de permettre à chacun de pouvoir **dire, exprimer un avis ou un besoin, questionner, annoncer une nouvelle.** L'enfant apprend ainsi à entrer en communication avec autrui et à faire des efforts pour que les autres comprennent ce qu'il veut dire[...]*

Dans le cadre du projet, l'élève pourra :

- donner son avis sur les albums vus en classe, sur les types de musiques écoutés, sur le choix des matériaux pour la construction de l'arbre, pour les objets sonores accrochés dans l'arbre les plus appropriés... ;
- enrichir son vocabulaire, la syntaxe des phrases ;
- affirmer ses goûts et son ressenti en petit groupe puis en grand ;

- **comprendre et apprendre**

*BO : **Ils sont incités à s'intéresser progressivement à ce qu'ils ignoraient, grâce à l'apport de nouvelles notions, de nouveaux objets culturels et même de nouvelles manières d'apprendre.***

Les activités orales en réception [...] elles permettent de construire des outils cognitifs : reconnaître, rapprocher, catégoriser, contraster, se construire des images mentales à partir d'histoires fictives, relier des événements entendus et/ou vus dans des narrations ou des explications, dans des moments d'apprentissages structurés, traiter des mots renvoyant à l'espace, au temps, etc[...]

- **échanger et réfléchir avec les autres**

BO : Les moments de langage à plusieurs sont nombreux à l'école maternelle :

résoudre des problèmes, prendre des décisions collectives, comprendre des histoires entendues, etc. argumenter, expliquer, questionner, s'intéresser à ce que les autres croient, pensent et savent.

Dans le cadre du projet, l'élève pourra :

- participer à un échange langagier pour mettre en œuvre le projet ;
- lister les besoins pour la réalisation ;
- résoudre des situations problèmes liées à l'avancement du projet
- donner son avis et débattre des solutions à opérer pour différentes actions à mener (choix des matériaux, couleurs, choix des univers sonores investis pour accrocher dans l'arbre ... :

- **Écouter de l'écrit et comprendre**

BO : fréquenter la langue de l'écrit

Dans le cadre du projet, l'élève pourra :

- découvrir différents types d'écrits permettant de :
 - construire un réseau d'albums ayant trait aux univers sonores en donnant la possibilité d'explorer des albums documentaires, littéraires ou poétiques ;
- cf liste jointe d'albums non exhaustive

- **découvrir la fonction de l'écrit**

*BO : [...]À l'école maternelle, les enfants le découvrent en **utilisant divers supports (livres variés, affiches, lettres, messages électroniques ou téléphoniques, étiquettes, etc.) en relation avec des situations ou des projets qui les rendent nécessaires** ; ils en font une expérience plus précise encore quand ils sont spectateurs d'une écriture adressée et quand ils constatent eux-mêmes les effets[...]*

Dans le cadre du projet, l'élève pourra :

- mettre au point une liste d'actions à mener pour aboutir à la réalisation du projet ;
- faire des aide-mémoire pour finaliser les actions ;
- écrire une lettre d'invitation aux parents pour la semaine académique ;
- faire des affichages pour la semaine académique ;

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

- **Développer du goût pour les pratiques artistiques**
- **Découvrir différentes formes d'expression artistique**
- **Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix**

- explorer les sons, les bruits à partir de matériels et matériaux variés ;
 - imaginer, créer des paroles, chanter, inventer des productions sonores ;
 - communiquer pour explorer ensemble, imaginer des chants, des poèmes pour faire « chanter, bruissier, jouer » l'arbre ;
 - explorer des matières, pour créer un arbre sonore individuel ou collectif
- en volume ;**

Les productions plastiques et visuelles

- **Dessiner**

- faire des dessins préparatoires pour le projet d'arbre ;
- dessiner ce qui a été écouté, produit pour développer son imaginaire, garder un répertoire codé de sons ;

- **S'exercer au graphisme décoratif**

*BO : Tout au long du cycle, les enfants rencontrent des graphismes décoratifs issus de traditions culturelles et d'époques variées. **Ils constituent des répertoires d'images, de motifs divers où ils puisent pour apprendre à reproduire, assembler, organiser, enchaîner à des fins créatives, mais aussi transformer et inventer dans des compositions.***

Dans le cadre du projet, l'élève pourra :

- décorer l'arbre selon un graphisme établi dans le projet ;
- coder une production sonore ;

- **Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume**

*BO : Pour réaliser différentes compositions plastiques, **seuls ou en petit groupe**, les enfants sont conduits à s'intéresser à la couleur, aux formes et aux volumes.[...]*

Ces expériences s'accompagnent de l'acquisition d'un lexique approprié pour décrire les actions (foncer, éclaircir, épaissir...) ou les effets produits (épais, opaque, transparent...).

Le travail en volume permet aux enfants d'appréhender des matériaux très différents (argile, bois, béton cellulaire, carton, papier, etc.) ; une consigne présentée comme problème à résoudre transforme la représentation habituelle du matériau utilisé.

Dans le cadre du projet, l'élève pourra :

- réaliser un arbre sonore seul ou collectivement ;

Observer, comprendre et transformer des images

Bo : Les enfants apprennent peu à peu à caractériser les différentes images, fixes ou animées, et leurs fonctions, et à distinguer le réel de sa représentation, afin d'avoir à terme un regard critique sur la multitude d'images auxquelles ils sont confrontés depuis leur plus jeune âge.

L'observation des œuvres, reproduites ou originales, se mène en relation avec la pratique régulière de productions plastiques et d'échanges.

Dans le cadre du projet, l'élève pourra :

- observer des œuvres représentant des arbres comme par exemple SIGNAC, CÉZANNE, VAN GOGH, KLIMT ;
- observer des photos prises dans la cour d'école d'arbres connus, du quotidien ;
- se créer des images mentales à même d'aider à imaginer l'arbre sonore ;

L'univers sonore

BO : L'objectif de l'école maternelle est d'enrichir les possibilités de création et l'imaginaire musical, personnel et collectif, des enfants, en les confrontant à la diversité des univers musicaux. Les activités d'écoute et de production sont interdépendantes et participent d'une même dynamique.

Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons

BO : Par les usages qu'ils font de leur voix, les enfants construisent les bases de leur future voix d'adulte, parlée et chantée.

L'école maternelle propose des situations qui leur permettent progressivement d'en découvrir la richesse, les incitent à dépasser les usages courants en les engageant dans une exploration ludique (chuchotements, cris, respirations, bruits, imitations d'animaux ou d'éléments sonores de la vie quotidienne, jeux de hauteur...).

Dans le cadre du projet, l'élève pourra :

- créer un répertoire sonore avec sa voix ;
- chanter ;
- imiter des bruits du quotidien, des animaux, des attitudes représentant des émotions (rire, colère, pleures, ...) ;

Des propositions de mise en œuvre

le BO :

les 4 modalités d'apprentissages sont investies :

- apprendre en jouant ;
- apprendre en réfléchissant et en résolvant des problèmes ;
- apprendre en s'exerçant ;
- apprendre en se remémorant et en mémorisant ;

1. Une situation déclenchante

Actions possibles

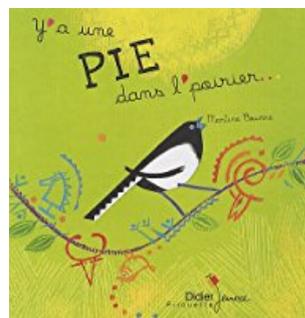
- faire écouter et (ou) faire apprendre la comptine traditionnelle *La Pie dans le Poirier*
- lire l'album *Le Petit Arbre qui chantait*
- partir d'une situation de vécu de classe (récréation, classe, jardinage, sortie en forêt) et enregistrer et écouter le paysage sonore*

Par une comptine traditionnelle à apprendre. (paroles en pièce jointe)

La comptine traditionnelle « *Une Pie dans le poirier* »

Martine Bourre

ISBN : 2278064800



Par L'album *Le Petit Arbre qui chantait* de Nadine BRUN-COSME et Muriel KERBA
édition Nathan (tapuscrit en pièce jointe)



Résumé :

C'est l'histoire d'un petit arbre sorti de terre, un jour de grand vent, par hasard. Ce petit arbre a grandi de travers ; poussé par le vent, cogné par un ballon... À chaque fois, des petits coudeux se forment et servent de cachette à des animaux. Le petit arbre se trouve laid, « tout tordu, tout de travers ». Mais, un jour au printemps, tous ces petits habitants se mettent à chanter, siffler... Le petit arbre se sent finalement heureux d'être *le Petit Arbre qui chantait*.

Par la phrase d'accroche suivante :

Un arbre chantant, bruissant au vent,
Qui le rend si beau ?
Qui le fait vibrer ? Tinter ? Jouer de mille instruments ?

À vous de le créer et de le faire... chanter !

2. Le projet de l'enseignant devient celui des élèves :

- Proposer un échange d'idée pour mettre en place le projet à partir d'une des situations déclenchantes choisies ci-dessus

Les actions possibles pour le lancement du projet :

séance 1 axée sur le langage dans toutes ses dimensions l'oral/ compréhension de l'écrit

- découverte du texte, de la comptine, de la phrase d'accroche + séance de langage collectif ;

séance 2

- retour sur la séance 1 : échange langagiers collectifs selon un questionnaire défini par l'enseignant pour amener à une compréhension explicite de l'album, de la comptine ou de la phrase d'accroche ;

séance 3

- suite du travail de compréhension dans des groupes différenciés ;

séance 4 : axée sur le paysage sonore

- comprendre en « vrai » comment un arbre peut faire du bruit, chanter ; la pie dans l'arbre ... ;
se munir d'un appareil photo et d'un smartphone ou micro pour enregistrer l'univers sonore autour des arbres de la cour, du jardin de l'école ...
- de retour en classe en groupe collectif : faire écouter la piste sonore et visualiser les photos si possible ;

Séance 6 :

- amorce du projet qui devient celui des élèves :
par un questionnaire et des échanges d'idées, l'enseignant par son rôle de médiateur va faire en sorte que son projet de classe devienne celui des élèves.
- découverte d'un type d'écrit / échanges d'idées, donner son avis, participer au montage du projet : mise au point de la liste des actions à mener pour mettre en œuvre l'arbre sonore