



ACADÉMIE  
D'AMIENS

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Direction des services départementaux  
de l'éducation nationale  
de la Somme

# Les grands peintres mènent la danse



Projet dans le cadre de  
la Semaine Académique  
de la Somme 2021



## MOTIVATIONS POUR LE PROJET

- Participer avec sa classe, l'école à l'évènement semaine académique de la maternelle 2021 ;
- Commencer, poursuivre le parcours d'éducation Artistique et Culturelle des élèves ;
- Permettre aux élèves d'enrichir le langage dans toutes ses dimensions en développant le vocabulaire spécifique, les structures de phrases, la communication...
- Permettre aux parents, même à distance de prendre la mesure des apprentissages accomplis à l'école maternelle en participant au projet, selon les modalités retenues par l'école.

## Les objectifs d'apprentissage liés au projet

Le spectacle vivant (danse, cirque, mime, théâtre, marionnettes...):

### Du côté de l'enseignant :

- Développer la sensibilité de l'enfant ;
- Créer les conditions de son plaisir à rencontrer des œuvres et des artistes ;
- Multiplier pour lui les occasions de fréquenter des lieux culturels de son environnement proche par la découverte en classe d'extraits vidéo (chorégraphiques, circassiens...) ;

Afin de nourrir ces parcours, l'enseignant permet à sa classe de rencontrer ou d'accueillir un professionnel (danseur, chorégraphe, circassien...). L'enfant est ainsi à même de l'entendre parler de son art, de vivre un temps de pratique guidé par l'artiste, d'entrer dans son univers poétique. Il peut découvrir ses intentions, comprendre ses partis-pris artistiques, pour élargir son rapport intime à l'art. Par ces rencontres diversifiées, l'enfant développe et nourrit son intelligence sensible. Il est amené à mettre en relation différentes sources d'inspiration et différents champs artistiques.

Ressources maternelle - Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Objectif 3 : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

### Du côté de l'élève :

Par l'analyse de photos et au travers de sa participation à des spectacles « en vraie grandeur », l'enfant est amené à :

- Se questionner sur des esthétiques, des choix et des intentions d'artistes ;
- Commencer à appréhender des œuvres patrimoniales, contemporaines ;
- S'appropriier progressivement des lieux culturels (musées, salles de spectacles...) ;
- Identifier les différents acteurs et les codes ;
- Devenir progressivement un spectateur actif et attentif ;
- Mobiliser son imaginaire ;
- Ressentir des émotions ;
- Tenter (avec l'aide de l'adulte), progressivement de les partager, d'échanger avec les autres.

(ce projet proposé ici en temps de crise sanitaire, doit être aménagé et certaines actions peuvent être reconduites dans des temps plus propices)

## **Compétences travaillées**

### **Développer sa motricité et construire un langage du corps**

- Prendre conscience des différentes ressources à mobiliser pour agir avec son corps ;
- Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique ;
- Adapter sa motricité à des environnements variés ;
- S'exprimer par le corps ;
- S'exposer aux autres : s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer.

*Domaine du socle : 1*

### **S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre**

- Apprendre par essai-erreur en utilisant les effets de son action ;
- Apprendre à planifier son action avant de la réaliser.

*Domaine du socle : 2*

### **Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités pour apprendre à vivre ensemble**

- Accepter et prendre en considération toutes les différences interindividuelles au sein d'un groupe ;
- Synchroniser ses actions avec celles de partenaires.

*Domaine du socle : 3*

### **S'approprier une culture physique sportive et artistique**

- Découvrir la variété des activités et des spectacles sportifs ;
- Exprimer des intentions et des émotions par son corps dans un projet artistique individuel ou collectif.

*Domaine du socle : 5*

## **Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions**

*En référence au BO n°11 du 26 novembre 2015*

- Participer à des échanges dans des situations diversifiées (séances d'apprentissages, régulation de la vie de la classe) ;
- Conscience et prise en compte des enjeux ;
- Organisation du propos ;
- Moyens de l'expression (vocabulaire, organisation syntaxique, enchaînements...).

### **Vocabulaire spécifique mobilisé :**

#### **Actions motrices :**

taper, cogner, exploser, balancer, basculer, caresser, trembler, monter, s'élever, se relever, grandir, agrandir, rétrécir, tomber, trébucher, chuter, sauter, marcher, glisser, sautiller, frotter, rouler, s'enrouler, pousser, repousser, presser, tirer, s'étirer, relâcher, étirer, s'enfoncer, tourner, virevolter, onduler, entraîner, s'opposer, résister, envoyer, jeter, projeter, s'élancer, accélérer, ralentir, rebondir, bondir, amortir, suspendre, s'alléger, soulever, porter...

## Actions motrices dans l'espace en opposition:

Marcher, courir, se déplacer	s'arrêter
Aller vers l'avant, avancer, être devant, se suivre	Aller vers l'arrière, reculer, être derrière, s'éviter, contourner
Être proche, s'approcher, rencontrer, se rassembler	Être loin, s'éloigner, éviter, repousser, s'isoler, se disperser
Être à : droite, en face, en face à face, réaliser des courbes, ronds, huit, cercles	Être à gauche, de dos, dos à dos, en lignes droites, réaliser des zig-zag
Descendre	Monter, grimper
Être en bas, au sol, s'asseoir	Être en haut, au plafond, se lever
Se recroqueviller, s'enrouler, se ramasser	S'allonger, s'étirer, se grandir
Ramper	Sauter, bondir, exploser
Intérieur	Extérieur

### Temps:

**Vitesse:** accélérer, ralentir, courir, marcher, durer, pause, rapide, vite, lent

**Dynamique :** continu,, écoulement, commencer, naître, recommencer, terminer, mourir, arrêt, long, court, saccadé, mou, régulier, irrégulier, changement, enchaînement, répétition

**Variation :** Long, court, avant, après,attente, début, stop, calme

## Des exemples d'œuvres qui peuvent être abordées dans le cycle

Ce projet **danse** s'appuie sur un choix d'œuvres «fortes» où les corps en mouvement serviront d'ancrages aux propositions des élèves avec l'aide de l'enseignant et de déclencheur au langage des élèves.

Ces œuvres sont choisies en fonction des âges des élèves et de leurs possibilités motrices.

### Propositions d'œuvres en petite section

Keith Haring, *Pop shop quad I*,



Niki de Saint Phalle, *la Danse*.



### Propositions d'œuvres en moyenne section :

Miro, *Femme et Oiseau au Clair de Lune*



Matisse, *La Danse*.

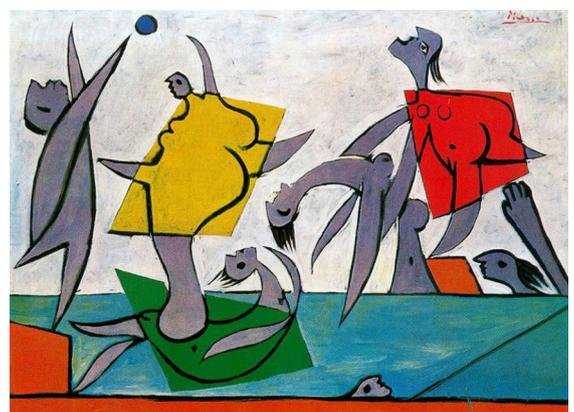


### Propositions d'œuvres en grande section :

Gaspard David Friedrich, *Le Voyageur au-dessus de la Mer de nuages*



Picasso, *Game and Rescue on the Beach*



## Les activités d'apprentissage au fil des semaines

- **Entrée dans les matériaux de la danse, éventuellement, dans la thématique.**  
L'enseignant propose des supports qui seront des sources d'inspiration pour la danse (danser avec les œuvres de Rodin, Matisse ou Simon Hantaï... ou une œuvre de littérature jeunesse, ou encore une œuvre musicale) ;
- Créer les conditions pour permettre au groupe-classe d'entrer dans le travail de recherche et de se constituer progressivement en collectif curieux, bienveillant et solidaire. Il s'agit de tirer les premiers fils des matières de travail pour entrer dans les œuvres en amorçant le travail chorégraphique ou circassien ;
- Faire alterner des séances de danse et de séances en classe (visionnement d'une œuvre chorégraphique, lecture littéraire d'un album, etc.) créeront et alimenteront progressivement le sens du projet ;
- Mettre en œuvre un travail de recherche par les élèves sur une représentation du corps puis du corps en mouvement. Travail de rondes et jeux chantés ;
- Travailler sur le corps en mouvement, visite au Musée de Picardie dans la salle des sculptures + observation d'un tableau expressif au niveau des corps. (cf visite en virtuel) ;
- Proposer un travail scientifique sur le corps et ses différentes parties, (les articulations en section de grands). Domaine : *explorer le monde*, sous-domaine : *explorer le monde du vivant, des objets et de la matière* ;
- Proposer des activités qui amènent les enfants à observer, formuler des interrogations plus rationnelles, construire des relations entre les phénomènes observés, prévoir des conséquences, identifier des caractéristiques susceptibles d'être catégorisées.... » ;
- « A travers les activités physiques vécues à l'école, les enfants apprennent à mieux maîtriser leur corps. Ils apprennent à identifier, désigner et nommer les différentes parties du corps. » ;
- Poursuite de la fréquentation d'œuvres d'expression corporelle ;
- Activités d'apprentissage autour de la lecture d'une œuvre plastique :  
On s'appuie sur un des deux tableaux choisis en parallèle d'un travail sur le corps en mouvement en activité physique et expression corporelle ;  
**Le travail sur le langage est plus que requis.**
- Permettre aux élèves d'observer, comprendre et transformer des images ;
- apprendre à réaliser des compositions plastiques, planes et en volume ;
- favoriser les expériences du travail sur la représentation du corps, à plat, en volume, en couleur. La représentation du corps comme un problème à résoudre ;

- Préparer et mettre en œuvre dans le domaine Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique une séquence d'apprentissages pour apprendre aux élèves à adapter leurs équilibres et leurs déplacements à des environnements ou des contraintes variés. « Dans tous les cas, l'enseignant amène les enfants à découvrir leurs possibilités, en proposant des situations qui leur permettent d'explorer et d'étendre (repousser) leurs limites. Elles les invitent à mettre en jeu des conduites inhabituelles (ramper), à développer de nouveaux équilibres (se renverser, rouler,...) ;
- Mettre en œuvre une séquence dans le domaine : agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques, dans le sous-domaine : le spectacle vivant : imiter, inventer, assembler des propositions personnelles ou partagées. s'approprier progressivement un espace scénique pour s'inscrire dans une production collective ; entrer en relation avec les autres.....lors d'un moment de production construit avec l'aide d'un adulte et que les enfants mémorisent ;
- Poursuivent le travail en art visuel en vue d'une exposition des travaux réalisés par les élèves autour des représentations du corps en mouvement.

## Un point sur les pratiques des élèves

### Pratiquer des expériences artistiques

Par la mise en œuvre d'une démarche de création, l'enfant fait l'expérience sensible de l'exploration et de la structuration du mouvement, dans le temps et dans l'espace.

Il développe son répertoire corporel et moteur, sollicite sa capacité à imaginer, à inventer et à représenter symboliquement le réel au travers du mouvement.

**L'enseignant le conduit à participer à un projet collectif** en respectant des règles et des processus d'élaboration. Il l'amène à réfléchir sur sa pratique et sur celle de ses partenaires pour la transformer et lui donner du sens. Il met en relation les spectacles choisis, les extraits d'œuvres présentés à la classe et les expériences corporelles qu'il propose aux enfants. Les enfants sont invités ainsi à s'inspirer des œuvres analysées en classe, à en emprunter des démarches artistiques ou des procédés de composition, des fragments sonores, scénographiques ou chorégraphiques. Ils développent ainsi leur créativité, leur sensibilité et leurs capacités d'expression. L'enseignant s'appuie sur les idées des enfants qu'il considère comme de véritables acteurs d'un projet « en chantier », d'une aventure collective qui s'écrit progressivement, au fil des séances.

Ressources maternelle - Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Objectif 3 : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

### Les activités des élèves

L'exploration de matières de mouvement, les propositions de diversification et de différenciation permettent de progresser dans le travail chorégraphique (ou de cirque, ...). Les enfants sont placés en situation de recherche active, ils explorent, puis choisissent et composent le mouvement dansé à partir des consignes précises données par l'enseignant ou l'artiste associé. Des pistes de travail privilégiées se précisent alors, des tableaux chorégraphiques commencent à se mettre en place et constituent une première forme d'ensemble. Il convient de beaucoup explorer les matériaux avant de procéder à des choix et de commencer à composer des tableaux chorégraphiques. La tentation est parfois grande de composer prématurément.

**Au travers des situations proposées par l'enseignant(e), l'enfant sera conduit à :**

- S'engager avec plaisir dans des mouvements simples ou globaux, répétitifs ou variés, pour investir un espace d'action, agir avec et sur des objets, traduire des états, des sensations, des émotions ;
- Être à l'écoute de l'autre pour faire avec, communiquer, répondre aux sollicitations, faire des propositions dans un dialogue corporel ;
- Mémoriser une courte série de gestes, des directions, des intentions, des vitesses, pour construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical ;
- Alternier les postures d'acteur et de spectateur pour entrer en relation au travers de la portée émotionnelle du mouvement ;
- Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés, pour respecter une disposition spatiale simple, pour évoluer ensemble en relation avec un support.

**Les différents attendus en fonction des âges :**

Ce que l'on peut attendre pour des élèves :

**TPS/PS:**

- Découvrir à partir d'inducteurs variés (objets, espaces, musiques, consignes...) des actions motrices globales et explorer ses possibilités corporelles ;
- Prendre plaisir à s'engager corporellement dans le mouvement dansé.

**MS:**

Explorer différentes actions motrices, différents mouvements et déplacements ;  
Percevoir ses possibilités corporelles dans l'espace et le temps.

**GS:**

- Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical ;
- Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.

## Ce qui est à construire sur l'ensemble du cycle

	De l'étape 1... (autour de 2 ans et demi - 3 ans)	à l'étape 2 (autour de 3 – 4 ans)	à l'étape 3 (autour de 5 ans)
Explorer les actions motrices et les qualités de mouvements à partir d'inducteurs variés	Découverte de l'action motrice globale, de différents modes d'actions possibles pour agir sur des objets de tailles et de formes différentes.	Recherche des différents possibles pour danser avec les objets ou les « faire danser ». Expérimentation des effets multiples sur un même objet ( <i>le faire glisser, le faire tourner...</i> ).	Expérimentation des différentes qualités de mouvements induites par les objets manipulés ou imaginés ( <i>danser comme la plume, descendre au sol comme la pierre...</i> ), par les éléments ( <i>air, terre, eau, feu</i> ) ou par d'autres supports inducteurs.
Construire l'espace de déplacement	Exploration de différents déplacements dans l'espace, de différents tracés ( <i>ligne droite, ligne courbe</i> ).	Association de modes de déplacements particuliers en relation avec des règles d'espaces ou des tracés. Prise en compte de relations spatiales avec des partenaires de danse ( <i>loin, près de, côte à côte...</i> )	Structuration des différentes trajectoires dans l'espace scénique. Enchaînement et anticipation de tracés différents ( <i>lignes courbes, lignes angulaires, spirales</i> ) en relation avec les positions des partenaires de danse.
Explorer le paramètre du temps du mouvement	Expérimentation des contrastes de temps ( <i>mouvement rapide, mouvement lent</i> ).	Recherche de mouvements et de déplacements contrastés dans le temps.	Reproduction et composition d'un même mouvement en jouant sur la variable temps ( <i>très rapide, lent, mouvement au ralenti ou au contraire accéléré</i> ).
Varié l'énergie du mouvement	Expérimentation, par la répétition des contrastes, du mouvement saccadé, du mouvement continu.	Exploration de différentes qualités de mouvements à partir de verbes d'action ( <i>fondre, exploser, caresser, froter...</i> ).	Reproduction et composition d'un mouvement en jouant sur la variable énergie ( <i>mouvement continu, fluide, mouvement saccadé</i> ). Recherche de différentes amplitudes du mouvement.
Explorer les possibilités de l'espace corporel proche	Exploration des différents niveaux de l'espace corporel ( <i>haut, bas</i> ).	Recherche de positions d'équilibre et de mise en déséquilibres intentionnels. Mobilisation d'une partie du corps pour se donner une direction dans l'espace ( <i>la main qui entraîne en avant, en arrière, sur le côté</i> ).	Mobilisation maîtrisée de différentes parties du corps pour tracer dans l'espace et combiner différentes parties. Mise en jeu de la dissociation segmentaire et enchaînement de plusieurs mouvements.
Établir une relation à l'autre « danseur »	Découverte du plaisir de danser avec les autres, comme les autres, dans un jeu d'imitation et d'imprégnation.	Entrée dans la relation à l'autre, en agissant sur lui, en manipulant différentes parties de son corps, en dansant avec lui ( <i>comme lui ou</i>	Création d'une danse avec un partenaire, en variant ses modes de relation ( <i>en miroir, en parallèle,</i>

		<i>différemment).</i>	<i>en contact.), ou en variant les modes de regroupement (par 2, en petit groupe, en groupe classe..).</i>
Construire son regard de spectateur	Plaisir et intérêt à observer la danse des autres.	Observation de la danse des autres, pour exprimer un ressenti, pour décrire un mouvement ou un enchaînement d'actions.	Observation et implication dans la production corporelle d'un autre pour la commenter ou faire des propositions pour la transformer.

Ressources maternelle Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

## Évaluation des acquis des élèves:

### Savoir évaluer, c'est savoir mettre en valeur

Pour que les enfants puissent identifier leurs réussites, l'enseignant organise les conditions qui permettent d'en garder des traces, de s'en souvenir en les évoquant, de les revisiter afin de percevoir les évolutions. Ces traces peuvent prendre des formes variées (*photos, dessins, écrits, productions, enregistrements vidéo ou sonores...*).

### Garder des traces du parcours

Le carnet culturel accompagne l'élève dès son entrée à l'école maternelle et tout au long de sa scolarité lui permet de garder traces par des dessins, des photos, des images, des écrits... de ses rencontres, des pratiques expérimentées et des références et connaissances qui s'élaborent progressivement. Cet outil de valorisation du parcours de l'élève est à définir et à penser, tant dans le fond que dans la forme, par cycle, pour permettre à chaque élève de prendre conscience de la succession de ses expériences, de s'approprier ce parcours et de l'enrichir tout au long du cycle. Sa forme évolue et se complexifie au fil de sa scolarité. Ce carnet est aussi un lien entre l'école et sa famille.

Ressources maternelle - Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Objectif 3 : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique voir les différents moyens qu'offre l'ENT (cf partie du magistère en lien).

Les apprentissages réalisés dans le cadre du projet seront évalués par l'enseignant en lien avec les compétences artistiques, langagières (ciblées aux points 3 et 4) et sociales.

## La production finale ne peut constituer à elle seule une évaluation.

<b>Grille d'évaluation</b>
<b>Pôle danseur</b>
Implication: Intention du geste: Autre:
<b>Relation entre danseurs</b> Regard: Ecoute corporelle et relationnelle: Autre:
<b>Mise en jeu du corps</b> Qualités de la gestuelle: fluidité saccadé légèreté lourd

autres

Mise en jeu de la colonne vertébrale:

Suspension:

Poids du corps, transfert de poids, appuis:

Autres

### **Temps**

Accélération:    décélération:    autre:

Attente    arrêt    silence    accent    impact    impulsion    Modulation de flux    suspension  
relâchement

Autres:

## **Évaluation par la présentation de productions**

Présentation devant des spectateurs. Il est profitable d'avoir, tout au long du projet, élaboré un carnet de danse, riche de toutes les étapes décisives du projet, porteur des apprentissages engagés dans différents domaines. Ces carnets peuvent s'exposer, se présenter, se raconter et se partager avec les parents, les élèves d'autres classes.

Ressources maternelle - Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Objectif 3 : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique.

### Petite section de maternelle

A partir des toiles découvertes en classe, il s'agira d'explorer corporellement certaines actions ou notions fondamentales du mouvement qui y sont représentées. Aussi, en s'appuyant sur les œuvres de Keith Haring et Henri Matisse, le travail chorégraphique s'articulera principalement autour des notions de contact (avec le sol, les murs, des objets, sur soi ou sur les autres) et d'énergie, tant appréciées par les tout petits. Ses deux axes de travail permettront de préciser le schéma corporel des participants ainsi que la maîtrise de leur tonus par l'alternance de propositions très contractées en termes d'énergie.

Les toiles si dessous de Keith Haring interrogent fortement le travail des appuis du corps (sur les deux pieds, sur les deux mains, en élévation) et recentre d'autre part l'attention du spectateur sur des gestes par un cadrage intéressé vers certaines parties du corps. Ce souci de cadre me semble à souligner pour orienter le travail corporel des petits vers des régions précises de leur corps comme le visage par exemple.

#### KEITH HARING



Celle d'Henri Matisse représente une ronde en contact par les mains mais dans laquelle chaque individu danse différemment. En plus du contact à plusieurs, cette toile permet d'amener un travail sur « le même » et « le différent » à partir du regard par exemple : je regarde quoi quand je danse ?

#### HENRI MATISSE



## Objectifs spécifiques en danse :

### **1. Susciter et préserver le plaisir du mouvement**

*Travailler son engagement dans le mouvement :*

- Se concentrer sur son propre corps.
- Etre capable d'apprendre en jouant.
- Etre capable de s'approprier des propositions variées.
- Etre autonome.
- Savoir communiquer son plaisir.

### **2. Faire découvrir progressivement le corps et ses possibilités**

*Improviser à partir de consignes simples pour intégrer petit à petit les capacités articulaires du corps :*

- Pouvoir mobiliser et isoler différentes parties du corps
- Distinguer l'avant, l'arrière, les côtés du corps
- Connaître et situer : la tête, les épaules, le ventre, le dos, les bras, les jambes, les pieds, les mains, la bouche, le nez, les oreilles, les yeux.

### **3. Associer l'approche de la musique et de la danse pour favoriser les changements de dynamique**

*Travailler la musicalité à travers l'écoute musicale*

- Ecouter la musique sans danser
- Différencier les tempi très rapides, modérés et très lents
- Suivre la musique et respecter les silences par une suspension du mouvement
- Savoir se saisir des différentes sonorités d'instruments pour varier les énergies de la danse.

## Moyens pédagogiques

De façon à optimiser les capacités de concentration et d'écoute ses tout petits, nous avons choisi de séparer la classe en 2 groupes et de réaliser des séances de 30 minutes par groupe.

Déroulement des séances	Travail des appuis et transferts	Travail des différents contacts	Travail de coordinations	Eveil musical
1 à 4	Proposer un rituel de début de séances amenant à voyager du sol vers la station debout et inversement.  Proposer des explorations d'appuis variés en place et en déplacement.	Utiliser des objets, des matières, des supports variés comme point de départ d'ateliers.  A travers une suite dansée courte, amener l'enfant à toucher différents objets ou différentes parties du corps.	Observer les mouvements spontanés de l'enfant tels que : s'élaner, tourner, s'abandonner, rebondir, sauter pour y puiser la source et la danse et les enrichir par de nouveaux éléments.	Proposer des supports sonores variés dans les tempi, les instruments et le style pour développer les capacités d'écoute et enrichir la palette des qualités de mouvements.
5 à 8	Proposer un travail en	Amener l'enfant à	Dans une succession de	Explorer corporellement

	<p>imitation allant d'un maximum à un minimum d'appuis et inversement.</p> <p>Proposer des traversées obligeant l'enfant à passer par-dessus et par-dessous des obstacles (tissus, plots, etc).</p>	<p>danser dans tout l'espace de danse en sollicitant des contacts successifs avec différentes matières (tapis, ballons, tissus, etc).</p> <p>Proposer des danses 2 par 2 impliquant un contact avec le partenaire.</p>	<p>mouvements simple, mettre en jeu des parties du corps précises dans un ordre et des directions précis.</p>	<p>la hauteur des sons et le silence.</p> <p>Proposer des rythmes chantés permettant de travailler différents sauts (sautillés, soubresaut) ou différentes actions comme balancer, jeter, lancer.</p>
9 à 12	<p>Proposer des parcours de danse incluant un saut, un tour, un passage au sol et un arrêt.</p>	<p>Travailler la ronde dans des formes et des énergies variées.</p> <p>Proposer de regarder son partenaire pendant que l'on danse ou différentes parties de sons propre corps.</p>	<p>Proposer des danses jouant sur la variation d'amplitudes des appuis et des gestes.</p>	<p>Utiliser entre autres des musiques de danses traditionnelles dont les formes simples sont dessinées dans l'espace.</p>

### Moyenne section de maternelle

Ces deux œuvres interrogent le mouvement et la communication par l'orientation des corps dans l'espace et le rapport entre les différents personnages (à côté, devant, derrière, etc). Les trois volumes du corps (tête, cage thoracique et bassin) tiennent une place importante dans la représentation comme cette femme constituée de trois formes empilées chez miro et les courbes du dos reliant le sommet du crâne jusqu'au coccyx dans les mobilités de la colonne vertébrale figurant sur la toile de Matisse. Aussi, je choisis d'articuler le travail chorégraphique autour des notions d'espace proche, d'espace lointain et d'espace partagé. Ces axes d'exploration du mouvement ne seront pas exhaustifs mais constitueront la toile de fond de notre projet commun.

Pour permettre l'ouverture culturelle à l'art de la danse, le visionnage et commentaire d'extraits vidéo issus du répertoire chorégraphique seront proposés.

Extraits choisis autour du thème « espace partagé » :

- Swan Lake 1995

*Auteur : Bourne, Matthew*

*[http://www.numeridanse.tv/fr/thematiques/261\\_danse-et-animaux](http://www.numeridanse.tv/fr/thematiques/261_danse-et-animaux)*

*extrait jusqu'à 1' 15" (danse avec les bras comme des ailes ou avec les mains dans le dos ce qui amène une mobilité du dos)*

- Light Bird 2015

Auteur : Petton, Luc

<http://info.arte.tv/fr/danse-avec-les-oiseaux>

- Beach Birdsfor camera 1993

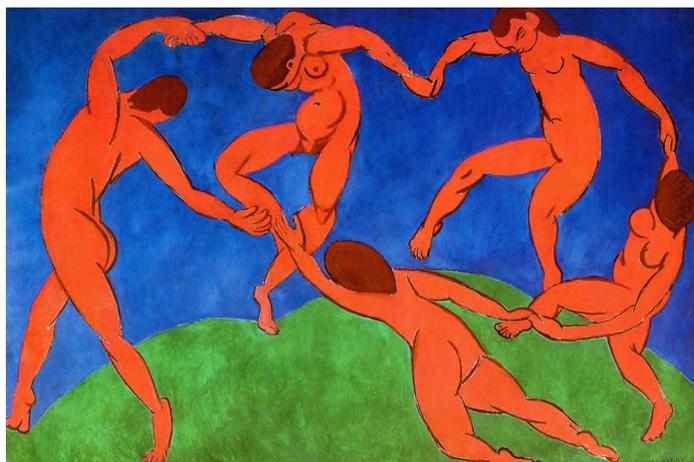
Auteur : Cunningham, Merce

[https://www.youtube.com/watch?v=0IH\\_rrpj0CU](https://www.youtube.com/watch?v=0IH_rrpj0CU)

- Loie Fuller 1905

Auteur : Fuller, Loie

[http://www.numeridanse.tv/fr/thematiques/178\\_danse-et-accessoires](http://www.numeridanse.tv/fr/thematiques/178_danse-et-accessoires)



## **Objectifs spécifiques en danse**

### **1. Faire découvrir progressivement le corps et ses possibilités**

*Percevoir, localiser, différencier, distinguer*

- Pouvoir mobiliser et isoler différentes parties du corps
- Distinguer l'avant, l'arrière, les côtés du corps
- Connaître et situer : la tête, le cou, les épaules, le buste, le bassin, le dos, les bras, les jambes, les cuisses les pieds, les mains, la bouche, le nez, les oreilles, les yeux.
- Distinguer volume global du corps, volume du bassin, volume de la cage thoracique et volume de la tête
- Etre capable de localiser les articulations

### **2. Développer l'habileté corporelle dans le mouvement dansé**

*Improviser à partir de consignes simples pour entrer dans le travail corporel de l'interprète*

- Développer la coordination
- Etre capable de moduler son tonus musculaire pour passer d'une qualité à l'autre
- Aborder le vocabulaire de la danse
- S'exprimer en mouvement pour servir des univers musicaux variés

### **3. Percevoir, découvrir et structurer l'espace**

*Construire l'espace*

- Être capable de situer le haut, le bas, le devant, le derrière, les côté du corps.
- Connaître les niveaux : haut, moyen, bas et être capable d'évoluer librement de l'un à l'autre.
- Jouer en contact à deux ou à plusieurs.

- Développer la perception du corps dans les déplacements. Pouvoir exécuter un déplacement en avant, en arrière, sur les côtés. Etre capable en dansant de se déplacer d'un point précis à un autre.
- Engager son regard dans les mouvements
- Savoir occuper différentes places dans la salle
- Dessiner, tracer avec différentes parties du corps des lignes droites ou courbes ou d'une forme géométrique simple de différentes tailles.
- Construire des formes en groupe : cercle, demi-cercle, ligne (file indienne et farandole).
- Danser de face, de profil ou de dos par rapport à un public ou un partenaire.

### Moyens pédagogiques

Déroulement des séances (1h)	Espace proche	Espace lointain	Espace partagé
1 à 4	<p>Utiliser les massages rythmés et chantés pour faire l'inventaire des parties du corps et les mettre en mouvement.</p> <p>Faire découvrir la mobilité du dos dans des exercices assis au sol.</p> <p>Proposer des mouvements en place à réaliser es yeux fermés.</p>	<p>Favoriser la perception du corps dans le déplacement.</p> <p>Faire jouer avec le poids du corps entre équilibre et déséquilibre.</p> <p>Faire s'approcher et s'éloigner d'un point fixe ou d'un partenaire.</p>	<p>Proposer des jeux de contact à plusieurs sur un parcours donné.</p> <p>Danser ensemble dans des espaces délimités de tailles variées.</p> <p>Proposer des constructions en volume de corps pour explorer des entrées et sorties par d'autres danseurs.</p>
5 à 8	<p>Aborder le travail d'amplitude articulaire des 4 membres et jouer en alternance sur plier et allonger.</p> <p>Proposer de danser avec des matière extensibles pour trouver des mouvements de fermeture et d'ouverture du corps global.</p>	<p>Faire gagner en dansant d'un espace regardé de loin.</p> <p>Encourager le travail en duo pour interpréter des façons variées de s'approcher ou de s'éloigner.</p>	<p>Proposer des jeux d'exploration de la salle de danse ; associer des parties de celle-ci à des modes de déplacement, de niveaux ou des qualités de mouvement.</p> <p>En cercle, aller vers le centre en avançant, reculer pour retourner sur le cercle.</p>
9 à 12	<p>Veiller à ce que l'enfant engage son regard dans le mouvement.</p> <p>Proposer des traversées en regardant sa main ou son pied par exemple.</p> <p>Au sol faire travailler les mêmes qualités de mouvement aux membres supérieur et inférieurs.</p>	<p>Déterminer une série de points de passage précis et repérables, proposer un arrêt sur chaque point, faire indiquer le point suivant par le regard avant d'engager le déplacement.</p> <p>Aborder la relation l'espace et le temps, varier le distances à accourir en dansant et y associer des tempi variés.</p>	<p>Danser à l'unisson en s'éloignant de plus en plus les uns des autres.</p> <p>En duo ou à plusieurs faire explorer la notion de volume par des jeux d'espaces vides à remplir et quitter.</p>

## Grande section de maternelle

Ces toiles laissent percevoir le mouvement dans une qualité suspensive : « que va-t-il se passer après cela ? ». A partir de ces histoires d'hommes en lien avec les éléments naturels, on peut tout imaginer, tout créer. Dans l'art de la danse, le silence corporel peut être habité de multiples présences, le mouvement s'arrête mais pas l'esprit qui s'imagine une suite probable. Le travail corporel autour de ces peintures s'axera sur le temps et de la musicalité en danse à partir d'actions simple : sauter, chuter, retenir, porter, jeter, etc.



### Objectifs spécifiques en danse

#### **1. Développer l'habileté corporelle dans le mouvement dansé**

*Improviser à partir de consignes simples pour entrer dans le travail corporel de l'interprète*

- Développer la coordination
- Etre capable de moduler son tonus musculaire pour passer d'une qualité à l'autre (continue, discontinue)
- Etre capable d'inhibition du mouvement pour ponctuer sa danse d'arrêts mais aussi de détente pour se laisser aller à l'élan vers des tours, des sauts, des chutes.
- Aborder le vocabulaire de la danse (qualités de mouvement, arrêt, accent, suspension, succession).
- Se déplacer sur la pulsation musicale et improviser des gestes en lien avec le travail d'appui.

#### **2. Associer l'approche de la musique et de la danse**

#### **3. Inciter à observer, analyser et verbaliser**

Parade 1917

*Auteur : Massine, Léonide / Europa Danse*

[http://www.numeridanse.tv/fr/thematiques/178\\_danse-et-accessoires](http://www.numeridanse.tv/fr/thematiques/178_danse-et-accessoires)

