|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DOMAINE : Agir, s’exprimer, comprendre à travers les activités artistiques.** | | | |
| **Les productions plastiques et visuelles : Dessiner** | | | |
| **Attendus de fin de cycle** | - Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.  - Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d’un projet ou d’une consigne et les utiliser en adaptant son geste. | | |
| **Objectifs spécifiques** |  | | |
| - Expérimenter différents outils et différents supports  - Dessiner (dessin libre)  - Commencer à s’exprimer sur ces expérimentations. | - Expérimenter différents outils et observer les effets produits sur différents supports.  - Dessiner à partir d’une sollicitation.  - Se poser des questions de représentation. | - Comparer les effets produits par différents outils sur différents supports.  - Dessiner avec une intention.  - Identifier les réponses apportées par des plasticiens, illustrateurs… à des problèmes qu’ils se sont posés. |
| **Des activités pour construire et observer un parcours d’apprentissage** | * Dessiner debout devant une piste graphique. * Dessiner sur une feuille en évitant de déborder sur la table. * Choisir un outil dans la palette graphique pour laisser une trace. * Choisir un support et/ou un outil adapté à la consigne de réalisation. * Vouloir garder une trace écrite (pour la rapporter à la maison par exemple). * Répondre à une consigne simple de représentation. * Accepter de reprendre un dessin pour le compléter selon une demande précise. * Reprendre un dessin pour le compléter avec une technique adaptée ou le transposer à l’aide d’une autre technique. * Commenter son dessin. * Echanger pour comparer les effets produits. * Faire évoluer son dessin en s’appuyant sur des réponses de plasticiens, d’illustrateurs. | | |
| **Postures et gestes professionnels** | - Susciter l’expérimentation de différents outils, du crayon à la palette graphique, et favoriser les temps d’échange pour comparer les effets produits.  - Permettre aux enfants d’identifier les réponses apportées par des plasticiens, des illustrateurs d’albums, à des problèmes qu’ils se sont posés.  - Proposer des consignes ouvertes qui incitent à la diversité des productions puis à la mutualisation des productions individuelles.  - Échanger sur les différentes représentations d’un même objet pour enrichir les pratiques et aider à dépasser les stéréotypes.  - Conserver les ébauches ou les premiers dessins pour favoriser des comparaisons dans la durée et aider chaque enfant à percevoir ses progrès. Faire des reprises, des prolongements. | | |